

LIN CHIN HSIEN



建國科技大學美術館

Chienkuo Technology University

彰化市介壽北路1號

展期:2016 5/4 - 6/8

茶會:2016 5/6 PM3:00

電話:04-7111111 ext.2182~2184

惜 Cherished Ink 墨  
林欽賢2016創作巡迴展



## 「寓言式古典」下的史觀與圖像：

「古典」是重返神性的努力痕跡，過濾那些變奏的基因，找到榮耀的範式；

「寓言」是宿命的戲謔偽裝，精煉出現實的純粹，贖回讀者的尊敬：

這是我目前的理解，也是我繪畫的基礎。

我們都是台灣之子，正一起形塑

這土壤上的文藝復興。

—林欽賢

國立台中教育大學美術系專任教授

中國文藝獎章油畫類得主

廖繼春油畫創作獎得主

# 學者之眼



## 從視覺性寫實到觀念性寫實—— 林欽賢寫實繪畫初探

節錄自2015.3文/廖仁義

(台北藝術大學教授、巴黎第十大學美學博士)

「我正在尋找林欽賢。觀看林欽賢的繪畫作品，讓我覺得我像是在尋找他正在尋找的自己。」

…當然，我原本也曾擔心林欽賢的作品中經常出現的原住民族圖像，但是在觀看繪畫作品時，我無法停止我的感動，我發現那些男孩女孩是充滿生命地被呈現在作品中，而顯然的，這是因、為林欽賢是出自真情想要捕捉他們或她們的每一個呼吸的剎那，他相信，在他們與她們的一舉手與一投足之間，他看見他所要尋找的自己。這些原住民族的圖像，既是他個人尋找的自己，也是我們這個社會群體尋找的自己。

…特別當我知道，藝術創作是他用來探索自己的文化認同的一個方法，我當然能夠接受他取材於原住民族的圖像，因為他認為南島語族文化是台灣文化的根源；而且當我知道，為了描繪這些圖像，他一次又一次地進入南投的原民部落，進行他在視覺演繹以前必須親身參與的靈魂顫動，我確信他是一個勇於讓自己在視覺性與觀念性之間磨練的藝術家。它要追求的美學，不只是感官的層次，更是思想的層次。」

## 從寓言到賦形——林欽賢的繪畫思考之路

節錄自2015.3文/陳懷恩

(台中教育大學教授、圖像學家)

「班雅明曾經區別古典與現代，象徵和寓言的差異，他認為：象徵體現了瞬間的總體性；寓言則是一種表達方式，是獨立看待事物的意向或方式，是由一系列未能捕捉到意、義的瞬間時刻所組成的斷續結構。林欽賢對寓言的態度確實與此相近，就他從2008年「集體記憶」個展所熟成的寓言體繪畫內容與形式來看，寓言既是態度，也是技法，更是當代人對過去的覆寫。身為古典油畫技法的思考者，林欽賢所建構的「古典」概念已經不再是對正典和菁英文化傳統的理解與繼承，或是對品味與藝術目標的界說，而是某種創作上的必然性，因為寓言者不發明影像，而是組合和調配影像。寓言不是對過去的解釋，而是對影像意義的增添。林欽賢藉由古典的形象說服力和合理性來創造寓言，進行敘事。」

…順著海德格式的思考來說，我發現身為賦形者的林欽賢，掌握住了以古典為基礎的影像投射知識，企圖將迄今仍然未被看見的人和質素帶進作品，使其可感可見，每一幅繪畫，都將影像投向未來。如果從這個觀點來看，他所描繪出的南光國小天使，就不是人類學式的客觀紀錄，也不是藝術家個人的主觀建構，而是讓對象來到畫前，讓影像在我們面前萌形的真理思維，這種思維所深究的問題，其實是人和人的本質。」



# 集體記憶



《1945》 227×182cm，  
油彩、畫布，  
2014-5，  
藝術家自藏







《理法的島國誌》  
油彩、畫布 2015  
130×130cm 私人收藏





《麻姑的微笑》 1945 - 連作3之2

油彩、畫布 2014

162×130cm 私人收藏



《阿美勇士皓禎》油彩、畫布 2016 130×194cm





《詩人的靈感》 油彩、畫布 2011-13 256×194cm 私人收藏



《福爾摩沙之歌》

油彩、畫布 2008-12  
227×182cm





《海邊的辯論》  
油彩、畫布 2008-12  
227×182cm 私人收藏



《惜墨》  
油彩、畫布 2016  
227×182cm







《婷儀的微笑》

油彩、畫布 2015  
130×130cm 私人收藏



# 使



《岩上天使》  
油彩、畫布 2014  
130×130cm 私人收藏



《田妃》

油彩、畫布 2014

116.5×72.5cm 私人收藏



《吹笛少年》  
油彩、畫布 2014  
116.5×72.5cm 私人收藏





《彩虹仙子》  
油彩、畫布 2014  
91×72.5cm  
私人收藏



《微風少女》  
油彩、畫布 2014  
130×130cm 私人收藏



《岩石上的睿祺》  
油彩、畫布 2014  
116.5×91cm



《國書》

油彩、畫布 2015  
91×72.5cm 私人收藏





《宜臻》  
油彩、畫布 2015  
91×72.5cm 私人收藏

# V e n u s



《蓮花境》

油彩、畫布 2012  
227×182cm



《衛夫人(局部)》

油彩、畫布 2016  
145.5×89.5cm



#### 【現職(2016)】

國立台中教育大學美術系專任教授  
台南市政府美術品典藏評議委員  
葡眾公司(葡萄王企業子公司)藝術顧問  
屏東海藍畫會中區顧問

#### 【學歷】

國立台灣師範大學美術研究所藝術學博士  
國立台灣師範大學美術系研究所碩士  
國立台灣師範大學美術系  
省立宜蘭高中

#### 【經歷】

葡眾公司(葡萄王企業子公司)藝術顧問、竹縣政府縣政顧問、  
高雄縣政府典藏委員、屏東海藍畫會中區顧問。  
台中大墩獎油畫類召集人、奇美藝術獎、南投玉山美術獎、  
桃園美展、屏東美展、台中大墩獎、嘉義桃城美展、  
百號油畫大展、台灣國展油畫比賽…等評審委員；  
台中教育大學校務基金委員會、學術發展委員會委員。

#### 【得獎紀錄】

2016 中國文藝獎章油畫類得主  
2007 九十六年度第七屆廖繼春油畫創作獎得主  
1998 中華民國國際版畫暨素描雙年展素描類入選  
1997-8 第九、十屆奇美藝術人才培訓獎  
1992 教育部文藝創作獎油畫類第三名  
1992 全國油畫展第二名  
1990 臺灣師範大學系展水彩類第一名

#### 【作品典藏單位】

國立台灣國家美術館、台北市立美術館、教育部、  
奇美博物館、鴻梅文化藝術基金會等…。

#### 【個展】(2007-16)

2016 〈惜默—林欽賢創作巡迴展〉，邀請個展於健行科技大學、  
建國科技大學  
2015 〈南光國小的天使〉個展於台北夢十二美學空間  
2013 〈繁華境之癸巳年春〉個展於台北夢十二美學空間  
2012 〈繁華境〉個展於台中由鉅藝術中心  
2008 〈集體記憶〉台北市立美術館個展  
2008 〈酒神、中秋到豐年〉國立台中教育大學個展  
2007 〈花開富貴〉新竹縣文化局邀請個展…

#### 【重要聯展】(2002-13)

國內：  
2015 〈不滿之見〉，謝里法策展於國立台灣國家美術館，受邀參展，台中  
2013 〈實境·意境—台灣新寫實主義展〉於建國科技大學美術館，彰化  
2013 〈再現原始—台灣原民、原始藝術再現系統的探討〉，台北  
2011 〈廖繼春獎十年得獎人聯展〉於台北市立美術館，台北  
2005-13 〈全國百號油畫大展〉受邀於台中港區博物館，台中  
2002 〈台灣類古典油畫展〉台北大趨勢藝術中心  
2002 〈台灣當代藝術〉聯展於台北鳳甲美術館…

#### 國外：

2008 〈華人寫實油畫大展〉，紐約  
2003 〈法國國家沙龍〉聯展於巴黎羅浮宮，巴黎

#### 【著作】

##### 期刊論文

1.林欽賢(2011年04月)。知與非知—談藝術的語境。  
現代美術，155期，台北市立美術館。本人為第一作者。  
…

##### 專書

1.林欽賢(2015年03月)，南光國小的天使-林欽賢2005-15  
(ISBN: 978-986-89985-3-7)。王月琴。  
2.林欽賢(2012年11月)，繁華境 (ISBN: 978-957-29256-5-2)  
，由鉅藝術中心。

##### 其他

1.林欽賢博士論文(2011年08月)，〈夜巡〉圖像修辭學-理論與實踐。





〈阿美勇士皓禎〉，油彩、畫布，194\*130cm，2016

開放時間：平日09:00~17:00，

週一~三17:00~20:45，假日：12:00~17:00

網址：<http://www.ctu.edu.tw/arts/www/index.html>